

DEMO-SONGS SCHWERPUNKT PRODUCING / COMPOSING ARTIST (PCA)

Bitte schicken Sie uns 5 Titel, die von Ihnen produziert und/oder komponiert wurden. Bitte Screenshots von jedem Track aus der DAW-Session abspeichern. Songtexte sowie ggf. Noten können – müssen aber nicht – beigelegt werden.

ANGABEN ZU DEN SONGBEISPIELEN SCHWERPUNKT PRODUCING / COMPOSING ARTIST (PCA)

LFD. NR.	NR. 1		NR. 2		NR. 3		NR. 4		NR. 5	
TITEL										
GENRE / STIL										
LÄNGE										
VON MIR SIND¹	Ko □ R c² □	Tx □ Mi Ma □ □	K o □ R c² □	Tx □ Mi Ma □ □	K o □ R c² □	Tx □ Mi Ma □ □	Ko □ R c² □	Tx □ Mi Ma □ □	K o □ R c² □	Tx Mi Ma
					VO	CALS				
EIGENS FÜR PRODUKTION EINGESUNGEN										
WENN JA: VON MIR?										
WIE AUFGENOMMEN?										
		INSTRUMENTE (GITARRE/BASS ETC.) Nur extra eingespielte, nicht von Samples/Libraries								
VON MIR GESPIELT										
VON ANDEREN										
WANN ENTSTANDEN DIE TRACKS?										



I										
WO ENTSTANDEN DIE TRACKS?										
WIE ENTSTANDEN DIE TRACKS UND GAB ES BESONDERHEITEN DABEI?										
BESETZUNG I INSTRUMENTE (Begleitmusiker:innen, Name, Instrument, Gesang, welche Samples/Libraries wurden benutzt)										
	FALLS REMIX:									
WELCHE STEMS STANDEN ZUR VERFÜGUNG? VON WELCHEM ORIGINAL?										
OFFIZIELLER REMIX ODER CONTEST-REMIX?										
DAW										
¹ Ko=Komposition; Tx=Text; Rc=Recording; Mi=Mix; Ma=Mastering ² Nur wenn mit Mikrofonen Instrumente und/oder Gesang aufgenommen wurde										
BESTÄTIGUNG: Ich bestätige hiermit, dass alle obigen Angaben der Wahrheit entsprechen. Sofern ich Produktionen einreiche, versichere ich, dass ich diese Aufnahmen selbst angefertigt habe. Falsche Angaben führen zum Ausschluss.										
Ort/Datum:	Nai	me/Vorname:	11	Unterschrift:						
J. J. J acann.	Nui		·							