

Studienverlaufsplan Popular Music M.A.  
Performing Artist (Stand: 04/2024)



		1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		Σ LP	Prüfung	Σ LP
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	Teilmodul		Modu
Modul 1 Künstlerisches Kernfach I	1A.1 Gesang	1	4	1	4					8	sol. 1. u 2. Sem., min. 3 Stücke	27
	1A.2 E-Gitarre											
	1A.3 E-Bass											
	1A.4 Keyboard											
	1A.5 Schlagzeug											
	1A.8 Bandcoaching											
	1A.9 Performance (szenische Darstellung)											
1A.10 Konzert		5		5				10	1. Sem. 20 Min.(1/3), 2.S. 30M. (2/3)			
Modul 2 Künstlerisches Kernfach II	2A.1 Gesang					1	3	1	4	7	sol. 4. Sem., min. 5 Stücke	11
	2A.2 E-Gitarre											
	2A.3 E-Bass											
	2A.4 Keyboard											
	2A.5 Schlagzeug											
2A.8 Bandcoaching					0,5	3	3	T. (benotet)				
2A.9 Performance (szenische Darstellung)	1	0,5	1	0,5	1	1/3 Workout 2/3 Livenote (1/3 von Note Masterpr. 4. Sem.)						
Modul 3 Künstlerisches Nebenfach	3.1 Keyboard	0,5	2,5	0,5	2,5					5	sol. 2. Sem.	5
	3.2 Gitarre											
	3.3 Gesang											
	3.4 Producing											
Modul 4 Basiskurs Populäre Musik	4.1 Analytisches Hören und Repertoire			1	1,5	1	2			3,5	schr. 3. Sem.	8
	4.2 Theorie und Geschichte der Populären Musik, wissenschaftliches Arbeiten	3	2,5	1,5	2					4,5	Referat 1. u 2. Sem., Sem.a. 1. u. 2. Sem.	
Modul 5A Populäre Musik in den Künsten und Medien	5A.1 Popkultur	2,5	2	2	1					3	schr. 1. Sem., Sem.a. 2. Sem.	15
	5A.2 Populäre Musik und Medien	2,5	2	2,5	2	2	1			5	Sem.a. 1. Sem.	
	5A.3 Multimedia-Projekt			2	4	1,5	3			7	Sem.a., mündl 2.(1/3), 3. Sem. (2/3)	
Modul 6 Persönlichkeitsentwicklung in kreativen Berufen	6.1 Künstler:innenpersönlichkeitsentwicklung	3	2	2	2					4	mündl. 1. u 2. Sem.	6
	6.2 Entwicklung des Künstler:innenprofils	1	1	1	1					2	Sem.a. 2. Sem. (ohne Note)	
Modul 7 Musikbusiness	7.1 Einführung in die Musikwirtschaft	2	1							1	T.	4
	7.2 Praxis des Musikbusiness	1,5	2							2	schr.	
	7.3 Existenzgründung			2	1					1	schr.	
Praktikum	Betriebs- oder Projektpraktikum						16			16		16
Masterprojekt	Projektarbeit						6		6	12	K. 3. S. 20min Konzert 4. Sem 30 min Konzert	12
	Kolloquium					1					T.	
Masterarbeit	Kolloquium, Methodik					3	1	1	15	16	T.	16
	Masterarbeit									schr. ca. 60 Seiten		
		18,5	28,5	18	30,5	10,5	32,5	3,5	28,5	120		120